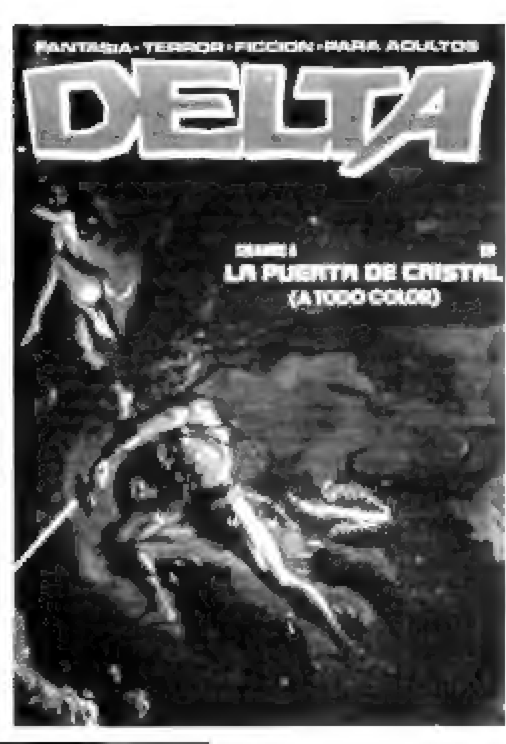


FANTASIA · TERROR · FICCION · PARA ADULTOS
DELTA
Nº39
125 pts
SIGAMOS A LUC ORIENT EN
LA PUERTA DE CRISTAL
(A TODO COLOR)





PORTADA:
NIETO



Imprime: L.E.V.S.A. – GIESA
Ctra. Bilbao a Galdácano, 20, Bilbao
GIESA Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuido por COEDIS, S.A.
c/ Valencia, 245, 3 , Barcelona-7
Dep. Legal: B374 / 80
IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN













JUNGLA DE PIEDRA


JACK SE DIRIGIÓ A LA PARADA DEL AUTOBÚS...
JURO QUE DENTRO DE POCO TAMBIÉN TENDRÉ UN BÓLIDO COMO ESTE Y UNA CHICA AL LADO.


UN SUSURRO A SU LADO...
SUBA, MISTER CABOT.


¿NOS CONOCEMOS?
¿PODRÍA ESCRIBIR SU BIOGRAFÍA.


NO RECUERDO HABERLA VISTO ANTES.
EL AUTOBÚS DE LOS MUERTOS DE HAMBRE O MI COCHE. ¡ELIJA, RÁPIDO!


UN INSTANTE DE PERPLEJIDAD. LUEGO ELIGIÓ.
¿A DÓNDE VAMOS?
MUY CERCA.


AL CABO DE UNAS POCAS CALLES...
YA HEMOS LLEGADO.


TODO MUY CALCULADO. TENÍA AIRE DE TRAMPA. EL PUÑO DE CABOT SE CERRÓ AMENAZADOR.
QUIERO ADVERTIRLE, MUÑECA, QUE NO SOY UN TIPO MUY MANEJABLE.


YO, EN SU LUGAR, BAJARÍA EL PUÑO ENSEGUIDA. ES PELIGROSO.


TIENE A SU LADO UNA "45", MISTER CABOT.


BAJA, JACK... Y NO HAGAS TONTERÍAS.
MUY BIEN, NO TENGO NADA QUÉ DECIR POR AHORA.


UN GESTO IMPREVISTO... Y CABOT EMPUJÓ VIOLENTAMENTE LA PUERTA DEL AUTO CONTRA EL DESCONOCIDO.
AHHH!


PERO EL FRÍO CONTACTO DEL CAÑÓN DE UNA PISTOLA Y UNA VOZ DECIDIDA LE INMOVILIZARON.
TRANQUILO, MISTER CABOT, LE CONVIENE.


UNA PUERTA CERCANA, UNA HABITACIÓN EN LA PENUMBRA...
ADELANTE, JACK... TÓMATE UN TRAGO, Y DEJA YA LA COMEDIA DEL ALCOHOLIZADO EN LA CLÍNICA.


ES UNA HISTORIA QUE CONMIGO NO TE VALE. SÉ MUY BIEN LO QUE HAY DETRÁS: LOS DIAMANTES DEL MILLONARIO HOWARD ¿VERDAD? ¿CREES QUE EN EL F.B.I. NO LO SABÍAMOS? NO NOS MENOSPRECIES.


YO TE CONTARÉ EL RESTO, AMIGO JACK. CUANDO ESTABAN A PUNTO DE ECHARTE EL GUANTE, TE METISTE EN AQUELLA CLÍNICA EN LA QUE HOWARD SE RECUPERABA. ALLÍ ESTABAS SEGURO Y PODÍAS ESTUDIAR TRANQUILAMENTE TU PLAN. ¿NO ES ASÍ?


¿Y ESE, QUIÉN ES?
SOY EL CAPITÁN ALFRED LAMBERT, DEL F.B.I. ME DIERON ORDEN DE ENCONTRARTE. CREO HABER SIDO EFICIENTE, ¿NO?


BUENO, ACABEMOS. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
TRABAJAR EN SOCIEDAD. TÚ PONES LA EXPERIENCIA Y YO LA PROTECCIÓN Y LOS MEDIOS.


FRED LAMBERT ERA UN DURO Y NO DEJABA ALTERNATIVAS. JACK LO COMPRENDIÓ DESDE EL PRIMER MOMENTO.
DE ACUERDO.


AHORA ES EL MOMENTO DEL BRINDIS.


¡A NUESTRA SALUD!
ASÍ ME GUSTA.

SÓLO QUIERO RECORDARTE QUE JAY ES MI CHICA.

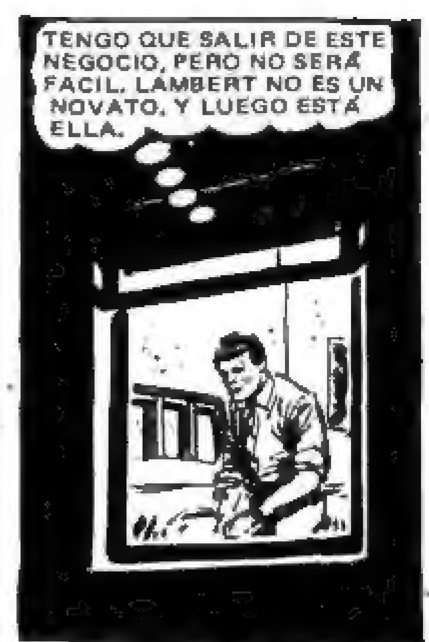
QUIEN ROBA A UN LADRÓN TIENE CIEN AÑOS DE PERDÓN. ESTÁ ESCRITO EN LA BIBLIA.

UN LARGO SILENCIO. DE REPENTE, EL RUIDO SECO DEL SEGURO DE LA "45"...

EN LOS TIEMPOS DE LA BIBLIA NO HABÍAN PISTOLAS. RECUÉRDALO.




ESTE ASUNTO NO ME GUSTA. A MIS SOCIOS LOS ELIJO SIEMPRE YO.


TENGO QUE SALIR DE ESTE NEGOCIO, PERO NO SERÁ FÁCIL. LAMBERT NO ES UN NOVATO. Y LUEGO ESTÁ ELLA.


LA PUERTA SE ABRIÓ SIN RUIDO.
¿PUEDO ENTRAR, JACK?


SE ACERCÓ LENTAMENTE. UN SUSPIRO Y UNA PREGUNTA.
¿ME DAS FUEGO?


EL GESTO DEL HOMBRE FUE INESPERADO, VIOLENTO.
¡ZAF!


¡ASÍ ESTÁ MEJOR! ¡VAMOS, LEVÁNTATE!
¡JACK!


JACK... ME GUSTASTE ENSEGUIDA... EN CUANTO TE VI...


NO HABLES... NO DIGAS NADA...


DESPUÉS, NO DEBEREMOS VERNOS MÁS, JACK.
AL CONTRARIO, ESTAREMOS SIEMPRE JUNTOS.


¿CÓMO NOS LIBRAREMOS DE LAMBERT?
ESO ES ASUNTO MÍO, NO TE PREOCUPES.


LA NOCHE ANTERIOR AL GOLPE...
ÉSTA ES LA SITUACIÓN.


HOWARD VA A CELEBRAR SU SALIDA DE LA CLÍNICA, HARÁ ESCUCHAR LOS "CUARTETOS DE MOZART" A SUS INVITADOS, AQUÍ.


LOS DIAMANTES ESTÁN EN LA CAJA FUERTE, EN ESTA OTRA SALA, JUSTO AQUÍ.

TODA LA OPERACIÓN NO PUEDE DURAR MAS DE MEDIA HORA, JAY NOS ESPERA EN EL COCHE.

LLEGÓ EL MOMENTO DE LA ACCIÓN...

¡VAMOS!

TODO ESTABA CALCULADO.

TÚ, JAY, LLEVARÁS LA CARNE ENVENENADA.

ESO QUITARÁ DE EN MEDIO AL MASTÍN.

TUMP!!

EL PRIMER MOVIMIENTO DEL "CUARTETO 285" DURABA SEIS MINUTOS Y MEDIO, EL TIEMPO JUSTO PARA ATRAVESAR LOS JARDINES.

LA DURACIÓN DE LOS DIFERENTES TIEMPOS DE LOS "CUARTETOS DE MOZART" HABÍA SIDO ESCRUPULOSAMENTE **CRONOMETRADA.**








DE ACUERDO CON EL HORARIO CUANDO EMPIECE EL "ADAGIO" TENDREMOS QUE INICIAR LA APERTURA DE LA CAJA FUERTE
¿CUÁNTO TARDAREMOS EN ABRIRLA?
ESPERA... ESO ES AHORA EMPIEZA EL "CUARTETO EN LA MAYOR" VAMOS CON EL TIEMPO PREVISTO


SÍ, VAMOS A LA HORA.


STUMP
EL GOLPE DE KARATE RESULTO MORTAL PARA EL CAPITAN FRED LAMBERT.
NO SERÁ FACIL NI SIQUIERA PARA EL F.B.I., EXPLICAR LA PRESENCIA DEL CADAVER DE LAMBERT AQUÍ.


AHORA QUEDA OTRA POR ELIMINAR PERO PARA JAY DISPONGO DE TIEMPO ¡AHORA TENGO QUE COGER LOS DIAMANTES!




JACK YA DEBE DE HABERSE LIBRADO DE LAMBERT Y TENDRÁ LOS DIAMANTES EN SU BOLSILLO.


EL "CUARTETO EN LA MAYOR K 298" ESTABA FORMADO POR TRES MOVIMIENTOS.


TEMA CON VARIACIONES...
¡NO ES POSIBLE! ¡EN LA CAJA FUERTE SÓLO HAY DOCUMENTOS!

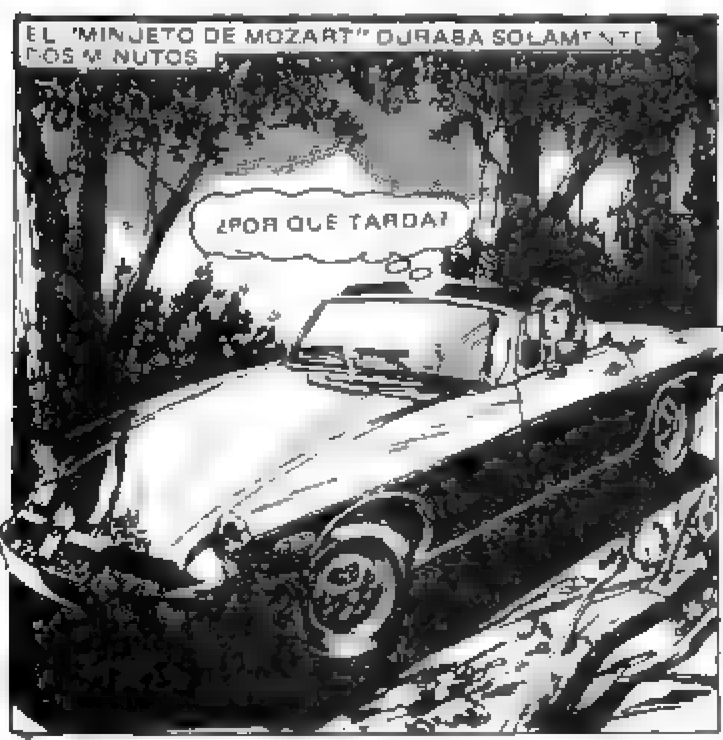

¡NO PUEDE SER... TENGO QUE ENCONTRARLOS...! TAL VEZ ENTRE EL ACOLCHADO DEL SOFÁ...


O EN UNA CAJITA OCULTA DEBAJO DE LA ALFOMBRA


¡NADA...! PERO LAS PALABRAS DE HOWARD EN LA CLÍNICA PARECÍAN UNA PISTA MUY CLARA ¿CÓMO DIJO?


PIENSO MÁS EN LO QUE ESTÁ FUERA DE LA CAJA FUERTE QUE EN LO QUE ESTÁ DENTRO DE ELLA


COMO OBEDECIENDO A UN REPENTINO IMPULSO, JACK DIRIGIÓ EL HAZ DE LUZ HACIA LA GRAN LÁMPARA DEL TECHO QUE INMEDIATAMENTE DESPIDIÓ REFLEJOS FULGURANTES
¡LOS DIAMANTES! ¡AHÍ ESTÁN!


EL "MINUETO DE MOZART" DURABA SOLAMENTE DOS MINUTOS
¿POR QUÉ TARDA?


AQUÍ ESTÁN... LO QUE BUSCABA... Y AHORA SON MÍOS!


SUB TAMENTE LA SEÑA DE ALARMA RESONÓ
EN LA V LLA
CLANC CLANC CLANC
CLANC CLANC CLANC CLANC




¡RODEAD LA SALA DE LA
CAJA F ERTE


HUBO GRITOS Y DIS-
PAROS EN EL JARDÍN
¡ALLÍ
ESTÁ!


TOMA
PERRO
BANG


CRAM!
BRAM!
UNA VOZ DE MUJER...
¡CORRE, JACK! ¡YO TE CUBRO!
RAT-TAT-TA


... Y UN GRITO QUE SE CONVIERTE EN ESTERTOR...
¡DIOS MÍO!
TODO CAMINO DE HUÍDA PARECÍA CERRADO PARA JACK. LAS BALAS LE PERSIGUIERON, LE ALCANZARON.
LE ABATIERON AL SUELO...
¡JAY... JAY...!
BANG!
INTENTÓ INCORPORARSE...
NO PUEDE TERMINAR TODO ASÍ, JAY...
NO PUEDE... NO PUEDE...

LADRONES, PERO LES HEMOS ELIMINADO.

LA ÚLTIMA RAFAGA APAGÓ EL GRITO DE JACK. LOS DISPAROS HABIAN SEMBRADO LA ALARMA ENTRE LOS INVITADOS DE LA VILLA...

PERO... ¿QUE OCURRE?

ENTONCES PROSIGAMOS EL CONCIERTO !

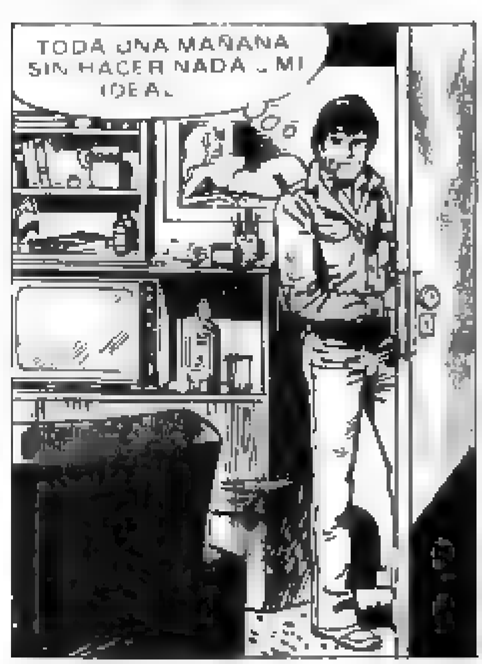
SÍ, ES MEJOR. NO ES UN ESPECTÁCULO AGRADABLE EL QUE TENEMOS CERCA

LA MIRADA DE MISTER HOWARD SE DETUVO UN INSTANTE EN EL CUERPO INMÓVIL DE LA MUCHACHA QUE COLGABA ENTRE LOS BARROTES. LUEGO MIRÓ AL HOMBRE, SU COMPAÑERO DE CLÍNICA, LES VOLVIÓ LA ESPALDA CON GESTO DE INDIFERENCIA Y SE DIRIGIÓ HACIA LA VILLA.





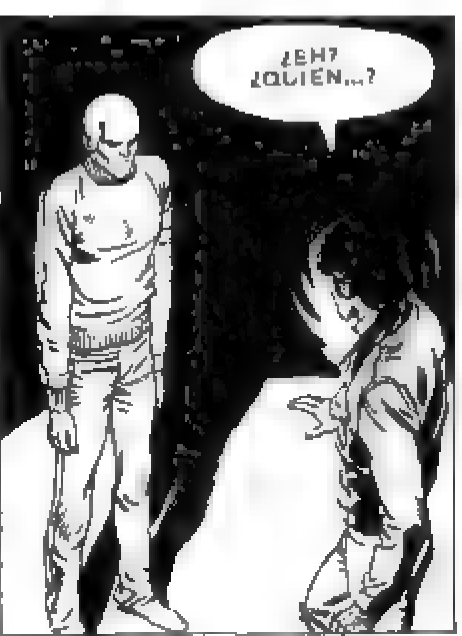

SERIE Fantasy
JOE REGRESÓ A SU CASA EN LA PERIFERIA DE LONDRES, TRAS UNA BUENA COMIDA DOMINGUERA


TODA UNA MAÑANA SIN HACER NADA ¡MI IDEAL!


LA VIDA DE SOLTERO ES ENVIDIABLE SIN MUJERES ALREDEDOR, QUE TE INTERRUMPAN CUANDO MIRAS LA TELE...


QUE DÍA TAN ESTUPENDO ES EL DOMINGO. PAZ Y TRANQUILIDAD SIN QUE...


DE PRONTO, UNA VOZ ATIPLADA...
¡BUENOS DÍAS!


¿EH? ¿QUIÉN...?


EL MISTERIOSO INTRUSO NO PESTAÑEA.
TRANQUILÍZATE, SIÉNTATE Y ESCÚCHAME... TENGO QUE HACER UN LARGO DISCURSO.


PERO LA PUERTA ESTABA CERRADA. ¿COMO ...?
SIMPLEMENTE... SOY UN FLIP.


UN NOMBRE DESCONOCIDO PARA JOE. UN FLIP LO MISMO PODIA SER UN JUEGO, UN PERRO, UNA BEBIDA...
¿QUÉ SIGNIFICA FLIP?
QUE VENGO DE LAS ESTRELLAS.


MI TAREA ES ENCONTRAR UN EXPONENTE DE LA RAZA HUMANA Y LLEVARLO A MI MUNDO.


¡MALDICIÓN! ¿CUAL ES EL NÚMERO DE LA POLICÍA, LOS BOMBEROS, UN MANICOMIO...? ¡ES UN CASO URGENTE!


EL FLIP SABE LEER EN LA MENTE.
TÚ NO ME CREES. PERO NO ME IMPORTA. SOLAMENTE QUIERO SABER SI ACEPTAS VENIR A MI MUNDO COMO EXPONENTE DE LA RAZA HUMANA.


A UN LOCO CONVIENE TENERLO SIEMPRE EN CALMA
¡ME ENCANTARÍA! PERO SÓLO SOY UN MODESTO EMPLEADO. NO SE COMO...


HAY PERSONAS MÁS CALIFICADAS QUE YO. UN EMBAJADOR, POR EJEMPLO, SERVIRÍA MEJOR, O TAL VEZ UN CAMPEÓN DEPORTIVO...
TE HE DICHO QUE NO DEBES PREOCUPARTE.

¿ACEPTAS O NO?

SI ESO TE COMPLACE, SI TE CAIGO BIEN...








LOS PLANES DE ESTE LOCO SON CADA VEZ MÁS DIABÓLICOS.


DE NUEVO ES LEIDO SU PENSAMIENTO.
NO SOY UN LOCO... PERO NO PUEDO INICIAR MI VIAJE SI NO ME DESPOJO DE MI APARIENCIA HUMANA.
¡OH, SÍ, CLARO! HAZ LO QUE QUIERAS.


UNA RISITA BURLONA...
QUIERO VER QUÉ SE PROPONE HACER AHORA.


CON TU PERMISO, VOY A DESNUDARME.


DEBO QUITARMELO TODO.

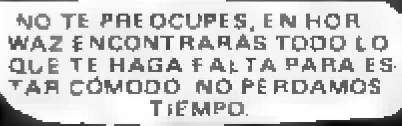

YA ESTÁ, AHORA, ME BASTA CON TIRAR HACIA ARRIBA, DESDE EL PIE Y A LO LARGO DE LA PIERNA, HASTA LA CABEZA...


UNA ESPECIE DE LARGO "CIERRE CREMALLERA" INVISIBLE HACE QUE EL REVESTIMIENTO HUMANO QUEDE ABANDONADO.
¡NOOO!


LAMENTO QUE MI NUEVO ASPECTO NO SEA DE TU AGRADO.


DESPUES DE TODO, TAMPOCO VOSOTROS LOS HUMANOS SOIS MUY HERMOSOS. SIN QUERER OFENDERTE SE ENTIENDE.
SI... ES CIERTO...

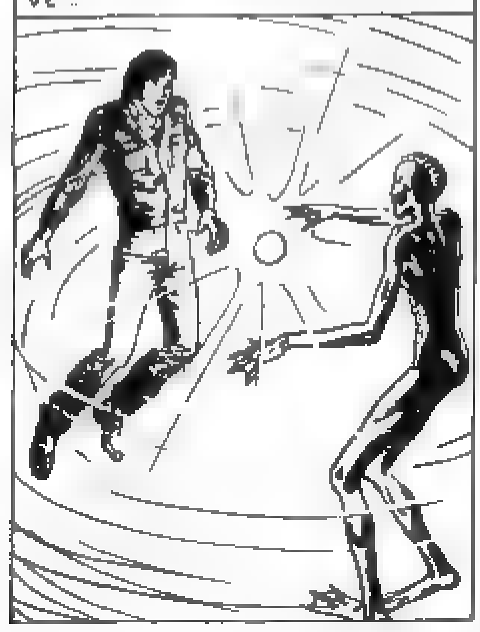

¿ESTÁS YA DISPUESTO?
EN REALIDAD, ME FALTA PREPARAR LA MALETA, COGER ALGUNAS COSAS...

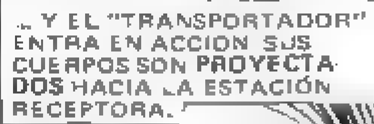

NO TE PREOCUPES, EN HORWAZ ENCONTRARAS TODO LO QUE TE HAGA FALTA PARA ESTAR CÓMODO. NO PERDAMOS TIEMPO.



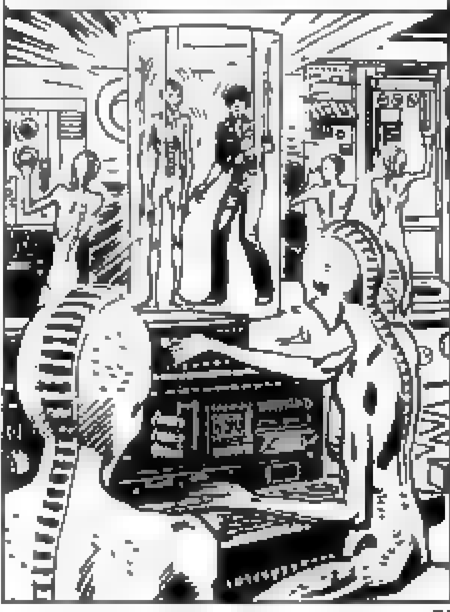

SI... CLARO...
SE SIENTE HELADO, RIGIDO COMO UNA ESTATUA DE MÁRMOL.


EL FLIP MANIPULA LA ESFERA COMO SI FUERA UN TROMPO VOLANTE...

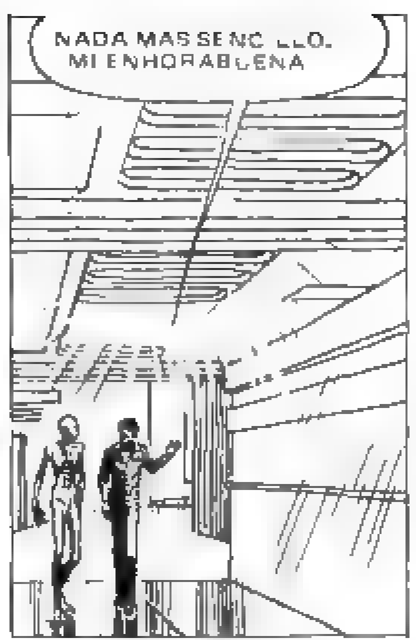

UN RAYO ROTATIVO LES ENVUELVE...


... Y EL "TRANSPORTADOR" ENTRA EN ACCION. SUS CUERPOS SON PROYECTADOS HACIA LA ESTACIÓN RECEPTORA.

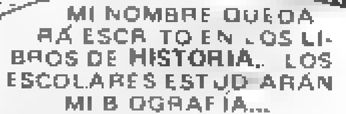



LLEGARON A UNA CENTRAL DEL MUNDO DE LOS FLIPS.


ESTA CLASE DE VIAJES NO FATIGA TANTO COMO LOS VUESTROS ¿VERDAD?
CON UNA ESFERA TRANSMISORA Y UNA CABINA RECEPTORA, NOS PODEMOS TRASLADAR EN UN INSTANTE DE UNA PARTE A OTRA DE LA GALAXIA.


NADA MAS SENCILLO. MI ENHORABUENA


MIENTRAS AVANZABAN POR UNA SERIE DE PASILLOS DE TECHOS FLUORESCENTES, JOE EMPEZO A FANTASEAR...


MI NOMBRE QUEDARÁ ESCRITO EN LOS LIBROS DE HISTORIA... LOS ESCOLARES ESTUDIARÁN MI BIOGRAFÍA...

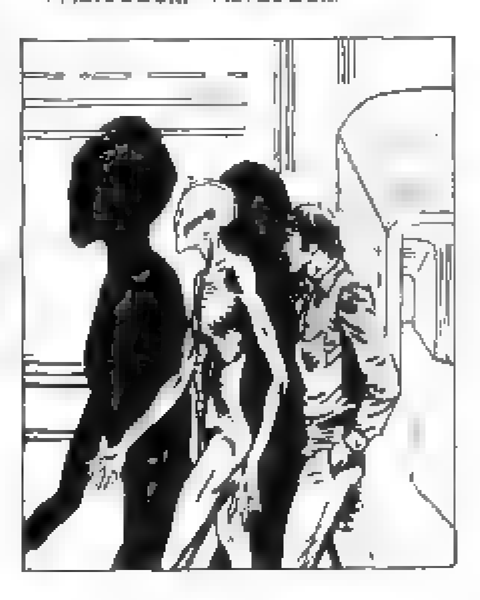



TODOS SABRAN LA FECHA DE MI NACIMIENTO Y ADEMAS... BUENO, VAMOS A OLVIDARLO.


UNA NUEVA SALA ALGUNOS FLIPS LE OBSERVAN. JOE EXHIBE UNA SONRISA DESLUMBRANTE
¡BUENOS DIAS


CON ORGULLO TENGO EL PLACER DE TRAEROS EL SALUDO DE MIS CONCIUDADANOS Y...
CALLA Y SÍGUEME


JOE NO DISCUTE.
HE SIDO INOPORTUNO. EL SABRÁ MEJOR QUE YO EL MOMENTO ADECUADO PARA MI DISCURSO.


PASILLOS... PASILLOS...


FINALMENTE, EL FLIP LE INDICO UNA PUERTA.
HEMOS LLEGADO


HOMBRES DE LA TIERRA


ESTE ES TU APARTAMENTO. HEMOS PROCURADO AMBIENTARLO DEL MODO MAS IDONEO POSIBLE A TUS EXIGENCIAS


SI ALGO NO TE PARECE BIEN, NO TIENES MAS QUE DECIRLO. ENTRA.

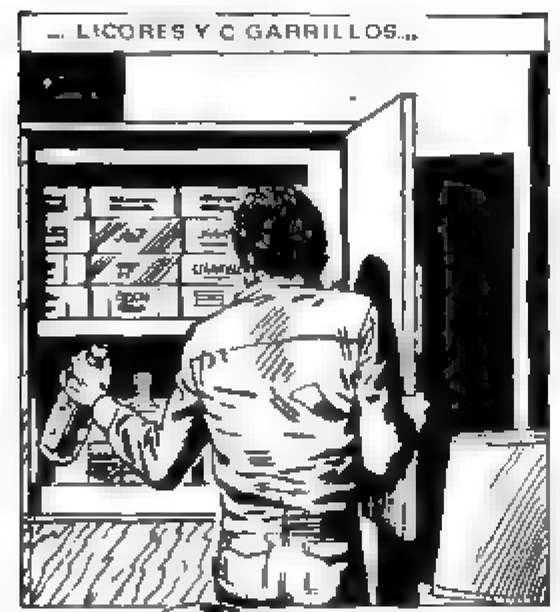

¿CUÁNDO EMPEZAMOS LAS CONFERENCIAS? NO DISPONGO DE MUCHO TIEMPO. MAÑANA TENGO QUE VOLVER A MI TRABAJO Y...


ENTRA.


ES EXTRAÑA LA SENSACION QUE PRODUCE UNA PUERTA CUANDO SE CIERRA, DE PRONTO, EN NUESTRA PROPIA CARA.


JOE MIRO ENTONCES A SU ALREDEDOR.
NO ESTÁ MAL. PARECE UN APARTAMENTO CONFORTABLE.


SILLONES, BAR, BIBLIOTECA APROPIADA PARA AÑOS DE INTERESANTE LECTURA...


... LICORES Y CIGARRILLOS...


EL BAÑO Y LA SALA, CON UNA AMPLIA VENTANA QUE DA
BA AL EXTERIOR...


... UN EXTERIOR DONDE SE AGRUPABAN LOS FLIPS...

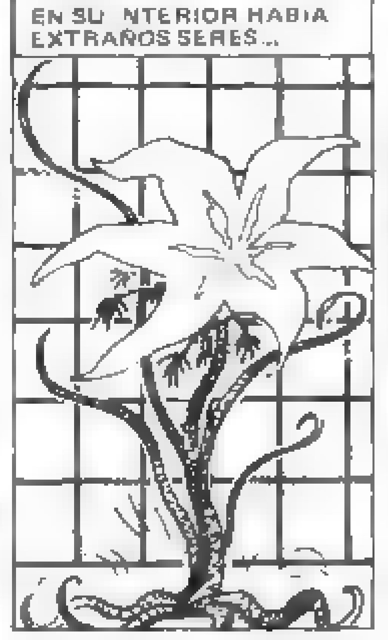

... QUE LE MIRABAN CON **CURIOSIDAD** SEÑALÁNDOLE


ESTO NO ME GUSTA. ME PARECE ESTAR DENTRO DE UNA VITRINA

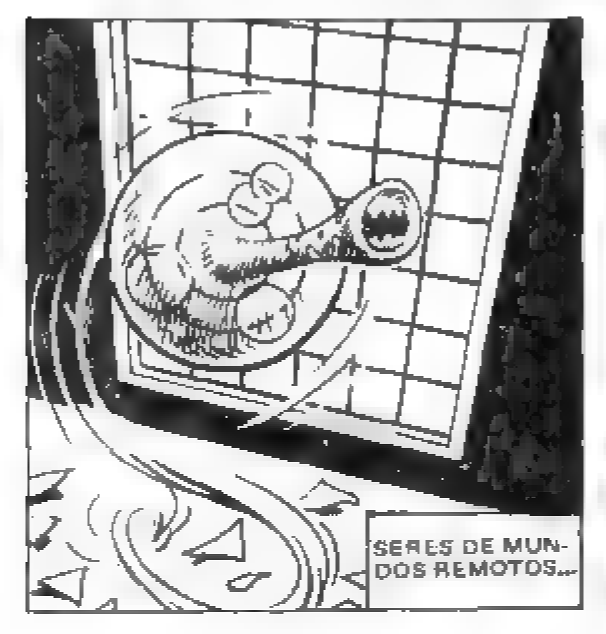

LA MIRADA DE JOE OBSERVO MAS ATEN-TAMENTE LOS GRUPOS DE FLIPS...


LA MULTITUD IBA EN AUMENTO PARA CONTEMPLARLE
ME PARECE IMPO-SIBLE Y NO OBS-TANTE...


AL OTRO LADO DE LOS GRUPOS VIO OTRAS CA-SITAS CON VENTANAS PANORÁMICAS PARECI-DAS A LA SUYA Y OTROS GRUPITOS DE FLIPS MIRANDO CON CURIOSIDAD.


EN SU INTERIOR HABIA EXTRAÑOS SERES...


SERES INCREIBLES...


SERES DE MUN-DOS REMOTOS...


FUE UNA SENSACIÓN ANGUSTIOSA...
SOBRE CADA VEN-TANA HAY UN NOM-BRE, UNA ETIQUETA, EL LUGAR DE PROCE-DENCIA..















SIGUE EN PAGINA 35

LUC ORIENT

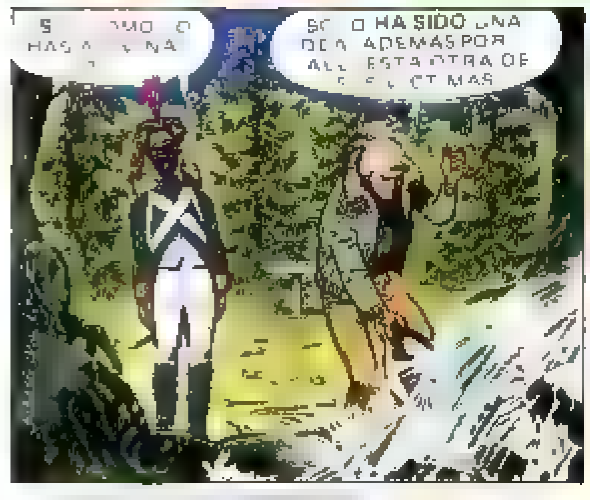
LA PUERTA DE CRISTAL

GREG E PAAPE



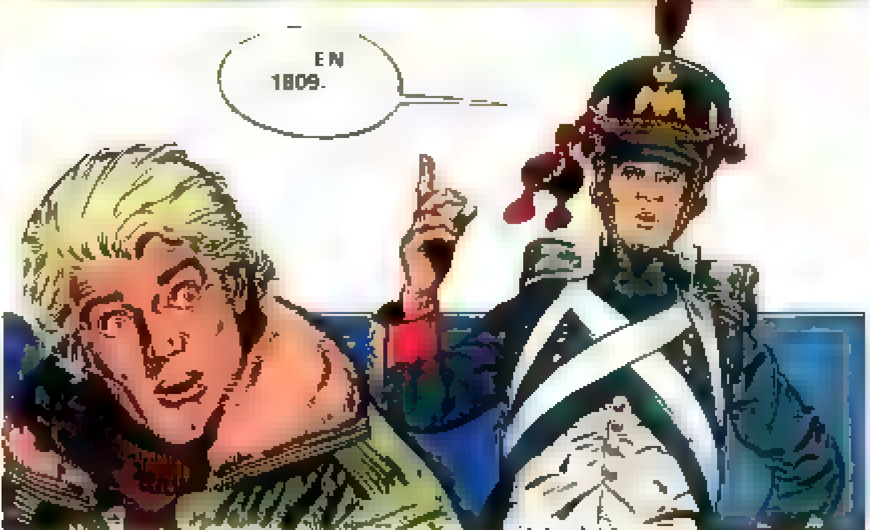






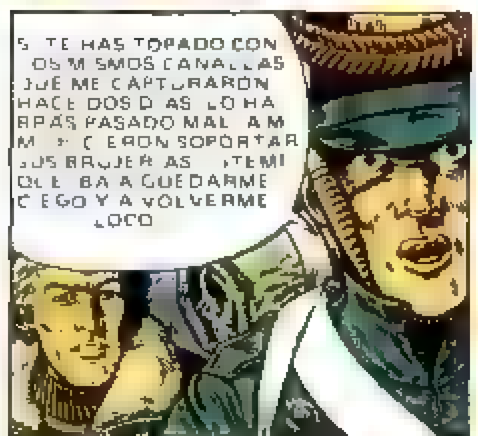







¿QUE AÑO HAS DI-
CHO?
PUES ESE... ¡EH, M RA
ESE HOMBRE DESPIERTA...
HAY QUE AYUDARLE...


GRACIAS, AM GOS
NO SUELO DESMA
YARME AS... PE
RO...
BAH NO AY NECE
S DAD DE HACERSE
EL VAL ENTE

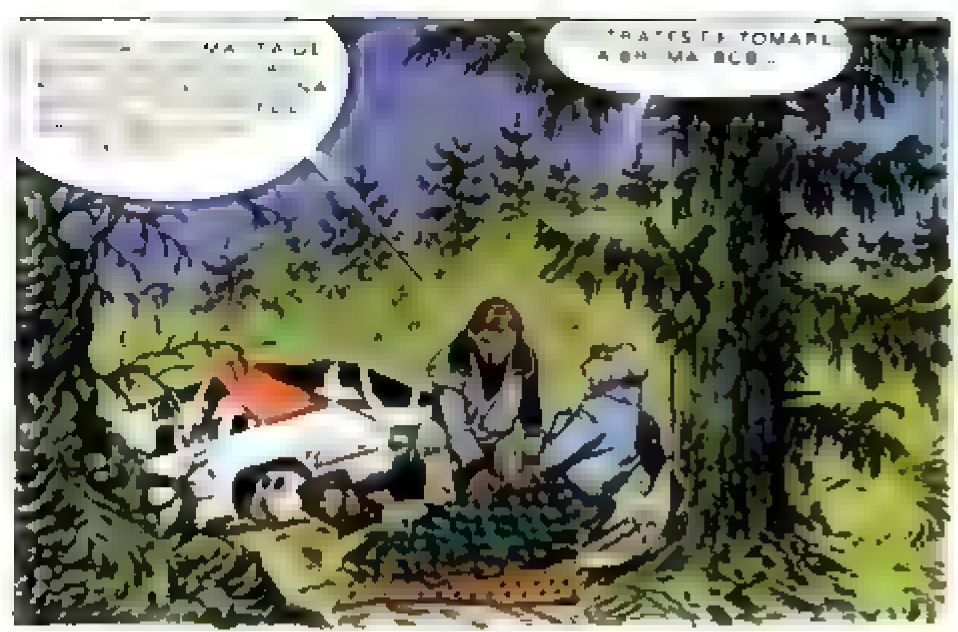

S TE HAS TOPADO CON
OS M SMOS CANALLAS
QUE ME CAPTURARON
HACE DOS D AS LO HA
BRÁS PASADO MAL A M
M H C ERON SOPORTAR
SUS BRUJER AS ¡TEMI
QUE BA A QUEDARME
C EGO Y A VOLVERME
LOCO

UN MOMENTO.
ESCUCHADME
LOS DOS. PARE
CEIS NO COM
PRENDER QUE...
BUENO QUIERO
DECIR QUE ES
PREC SO QUE ME
LO EXPL QUE S
TODO DESDE EL
PR NC PIO. ¡TU
PRIMERO,
GASPARD!


EN AQUEL MOMENTO...
LUC DEBE HABERSE
PERD DO ¡Y LA NOCHE
ESTÁ AL CAER!
RAZÓN DE
MAS PARA
QUE NO TE
ALEJES, LO-
RA.

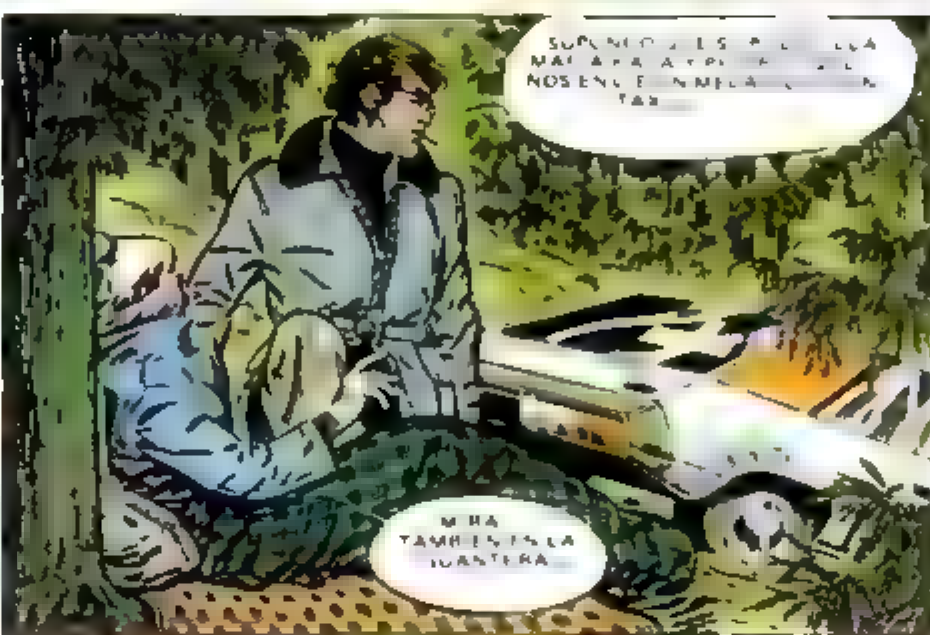

NO OS PREOCUPE S
¡YA SOY MAYORCI-
TA BOB!


¡BRRRR! ¿CÓMO
ES POS BLE QUE UN D A
QUE EMPEZÓ TAN BR LLAN-
TE HAYA TERMINADO DE
UNA FORMA TAN SOMBRIA?
AHORA EL BOSQUE ME
PARECE HOSTIL...












ESTOY SEGURA DE QUE VAMOS A NECESITARLA,
!


¡LA RED AZUL


¿QUIEN HA DADO ESE GRITO?



¡ALLI! ALLI... MIENTRAS TU LLAMABAS...





¿DONDE? ¡OYE, SI SE TRATA DE UNA BROMA...

¡BOB!
¿ESTAS HABLANDO CON KALA? DAME EL TELEFONO... CON RESPECTO A ESAS LEYENDAS DE LAS QUE NOS HABLARON... TEMO QUE LAS COSAS SE ESTAN COMPLICANDO
!?


ALGUN VEHICULO?
¡TAMBIEN




Y YO LO MISMO
REGRESABA DE LA ALDEA




¿INSOLITO?


ESTOS HOMBRES
Y HAN SIDO PUESTOS EN LIBERTAD DESPUES DE VARIOS SIGLOS DE
!

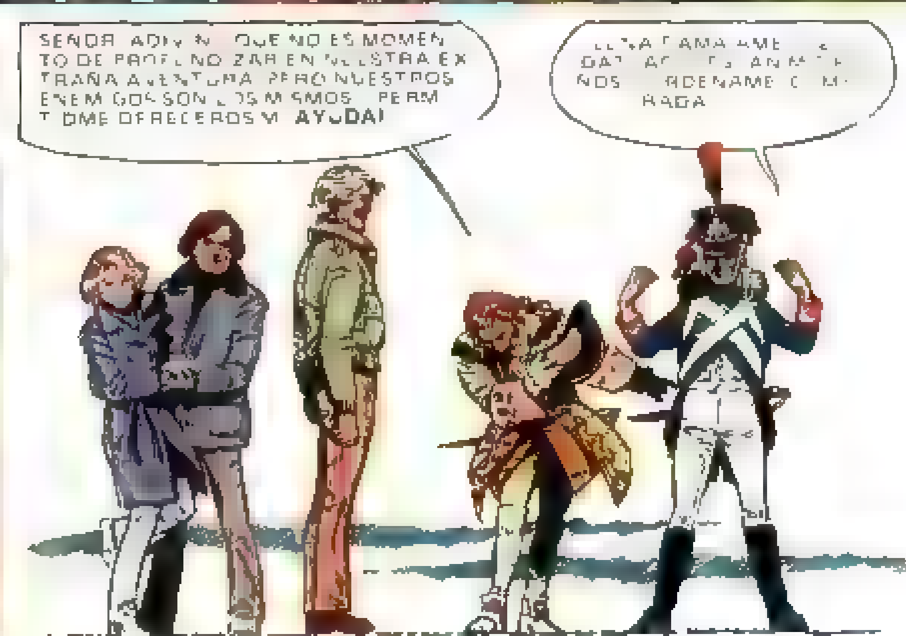

¡BASTA! ¡DEJAD YA DE HABLAR ASI! NO PUEDO MAS... ¡QUIERO MARCHARME DE AQUI!
OCUPATE DE ELLA, YO ME QUEDO CON ESTO
COLETTE...


¿CREES QUE CORREMOS ALGUN RIESGO?
NO SI PERMANECEMOS AQUI AGRUPADOS EN ESPERA DE QUE...


¿Y LORA? NO ME HABIA DADO CUENTA... ¿DONDE ESTA?
HA SIDO POR MI CULPA. YO ME QUEJABA Y ELLA HA QUERIDO GANAR TIEMPO ENVIANDOME AYUDA ANTES QUE VOSOTROS... HA IDO POR ALLI




NO ENTIENDO NADA PERO... SI HAY PELIGRO TE ACOMPAÑO!
NADA DE ESO, COLETTE. PARA TI... PARA MI LORA!


SEÑOR, ADIVINO QUE NO ES MOMENTO DE PROFUNDIZAR EN NUESTRA EXTRAÑA AVENTURA, PERO NUESTROS ENEMIGOS SON LOS MISMOS... PERMITIDME OFRECEROS MI AYUDA!


SI NO FUERA POR MÍ LES HABRÍAS ACOMPAÑADO... ¡QUÉ TORCEDURA TAN ESTÚPIDA!
NO PIENSES EN ELLA. DENTRO DE UNA HORA TODO ESTE ASUNTO NOS HARÁ REÍR. ¡NUESTRAS IMAGINACIONES VUELAN DEMASIADO!


PERO ESOS HOMBRES DE OTRAS ÉPOCAS... Y ESA NAVE DE LA QUE LE HE HABLADO...
¡ABSURDOS! TODO ES UNA COMEDIA!


LUC SE DEJA LLEVAR CRÉDULAMENTE POR SU DEFORMACIÓN PROFESIONAL Y CONOCIENDO ESE PUNTO DÉBIL SUYO, ALGUIEN LE HA PREPARADO UNA FARSA: UNA NAVE ESPACIAL QUE TRAE PERSONAJES DE HACE SIGLOS Y QUE CAPTURA REHENES POR AHÍ... ¡VAMOS HOMBRE! DE SER VERDAD ESO YA SE HUBIERA SABIDO, ME PARECE.


REFLEXIONEMOS. SI VOS DECÍS LA VERDAD Y RESULTA QUE LOS BANDIDOS CAUSAN ESTRAGOS EN ESTE BOSQUE DESDE HACE TIEMPO, ¿CÓMO NO HAN HECHO YA ACTO DE PRESENCIA AQUÍ LOS HOMBRES DEL REY?
AL REY LE CORTARON LA CABEZA. ES LA POLICÍA DEL EMPERADOR LA QUE AHORA DEBERÍA OCUPARSE DE ESO.
OÍDME, VOY A HABLAROS CON SINCERIDAD...


...AÚN ES MUY PRONTO PARA EXPLICAROS NADA, PERO DEBÉIS ACEPTAR SIMPLEMENTE LA IDEA DE QUE AMBOS HABÉIS ESTADO DURMIENDO DURANTE MUY LARGO TIEMPO. LOS AÑOS HAN PASADO Y AHORA TODO ES DIFERENTE. YA SÉ QUE PARA VOSOTROS ESO ES DIFÍCIL DE CREER...
CIERTO, PERO CONFÍO EN VUESTRA PALABRA. SI ESTO ES UN SUEÑO, DESPERTEMOS JUNTOS.


MI INTELIGENCIA ES MUY ESCASA PARA TODO ESO... YO NO TENGO VUESTRA EDUCACIÓN, PERO ¡TENGO LA PRUEBA DE QUE ORIENT DICE LA VERDAD!


¡PODIAIS HABERNOS ENGAÑADO CON TODO ELLO
ES TERRIBLE
OBRARON ASÍ
SEGUIDAS
¡PARDIEZ
ERA VERDAD!

VIENE DE LA PAGINA 26















... Y UN TERROR AGOBIANTE EN LA MENTE DE JOE.

ES UNA MALDITA CHICA PEGAJOSA... UNA MUJER INSOPORTABLE...






LUEGO LE EXPLIQUÉ QUE LOS SERES HUMANOS NECESITAN COMPAÑIA, QUE TIENEN QUE VIVIR EN PAREJAS PARA PROCREAR Y HAN SIDO MUY AMABLES.


FUERON A HACER UN MONTON DE FOTOS DE REPRESENTANTES HUMANOS DEL GENERO MASCULINO Y ME LAS ENSEÑARON


TE ELEGI A TI, ENTRE LOS DEMAS, PORQUE ERES SOLTERO.


LAS PIERNAS NO LE SOSTENIAN. TUVO QUE SENTARSE.
AHORA COMPRENDO POR QUE EL FLIP ME PREGUNTO SI ME GUSTABAN LAS RUBIAS.





TENÍA UN TONO CARGADO DE PROMESAS.

VEN... ¡SI SUPIERAS CUÁNTO HE DESEADO TENER UN POCO DE COMPAÑÍA!

LA SIGUIÓ, ABATIDO Y DERROTADO. ELLA SERÍA LA RUBIA COMPAÑERA QUE PERMANECERÍA A SU LADO... PARA SIEMPRE.

AL EXTERIOR, LOS FLIPS "QUISQUISQUEABAN". ERA SU MANERA DE MOSTRARSE SATISFECHOS.

¡QUISK!

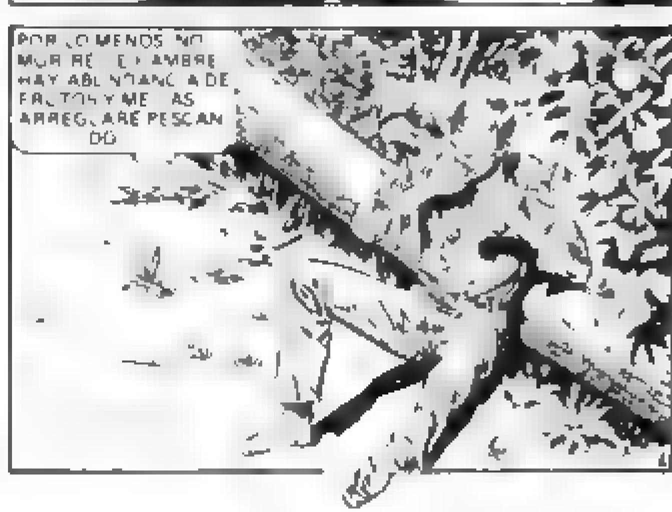
FIN

EL LABERINTO











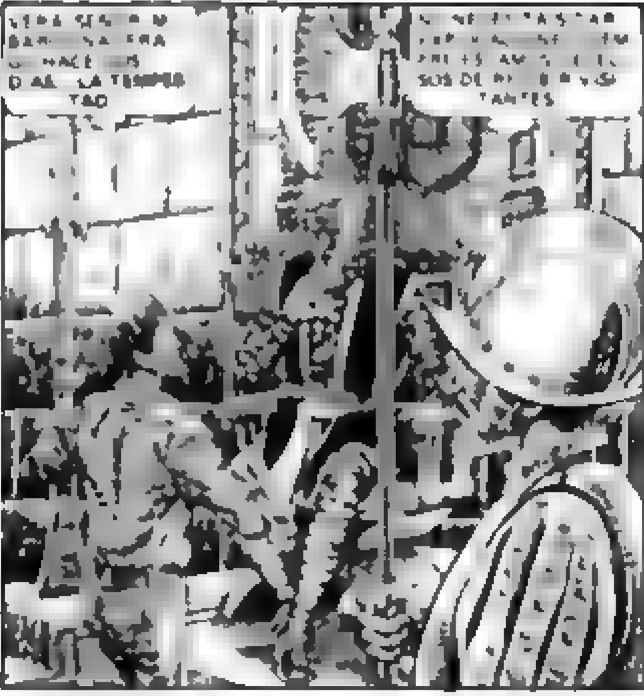
VUESA MER CED!



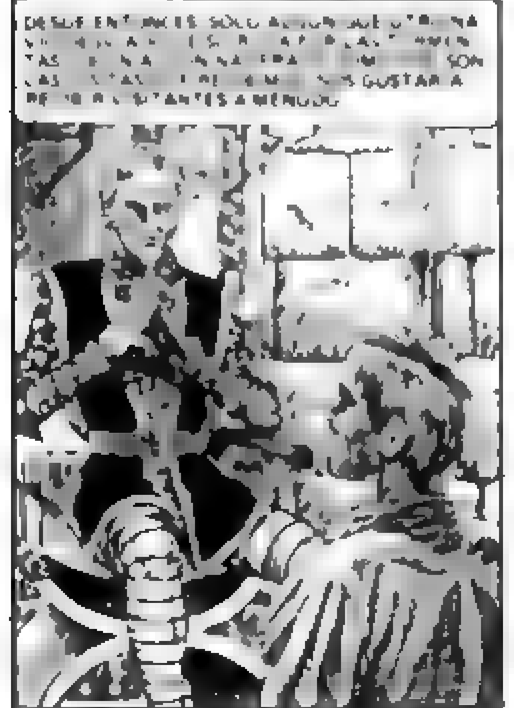

ALZAOS Y SEGUIDME!

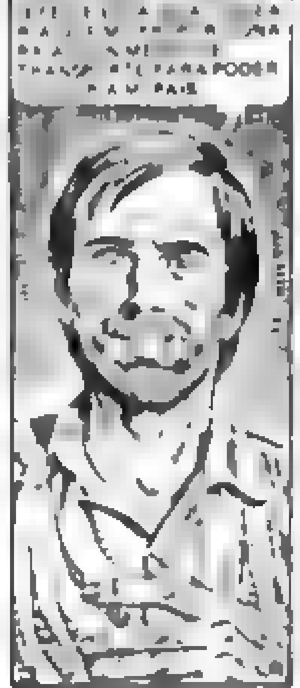



¡HOLA!




HACE MUCHÍSIMOS AÑOS QUE VIVIMOS AISLADOS DEL RESTO DEL MUNDO. NUESTROS ANTEPASADOS ARRIBARON A ESTA ISLA POR UN ACCIDENTE FORTUITO






LAS RAZONES QUE PENSÁIS.



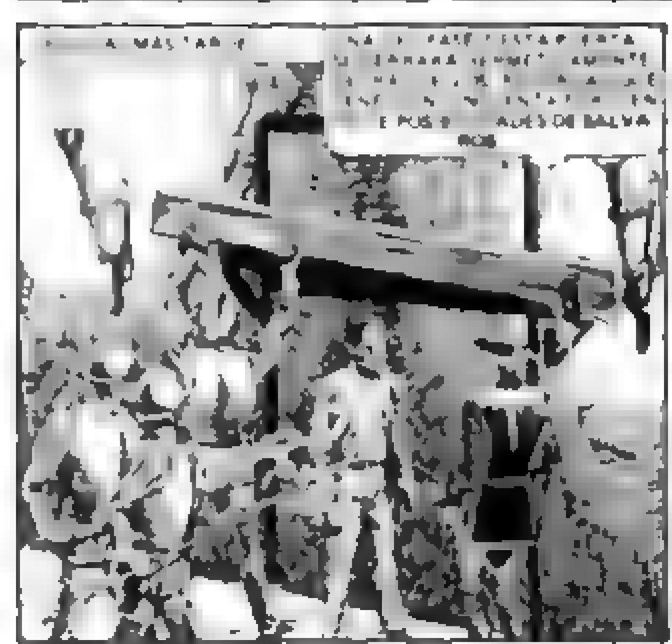



NOSOTROS CON LOS NAVEGAN
TES EXTRAV ADOS COMO VOS

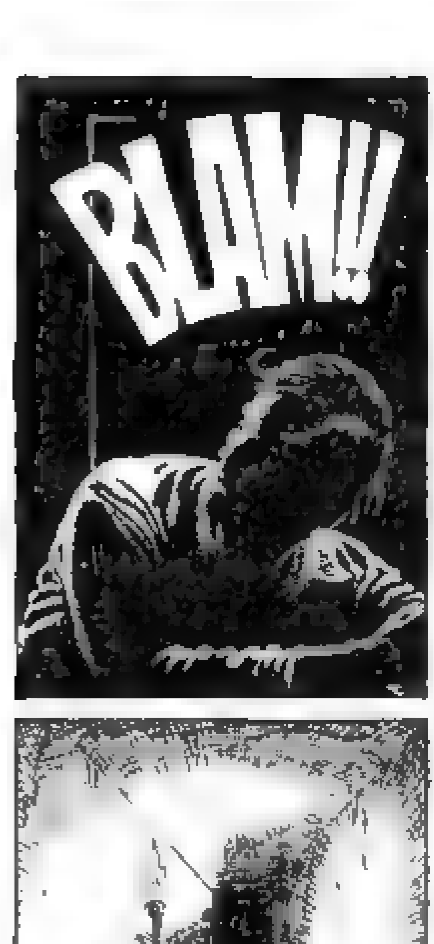

RA HAMBRIENTO SU PRESA.


AL LABERINTO. CUANDO HABÉIS LLE-
GADO DE LA FORMA MÁS OPORTUNA.

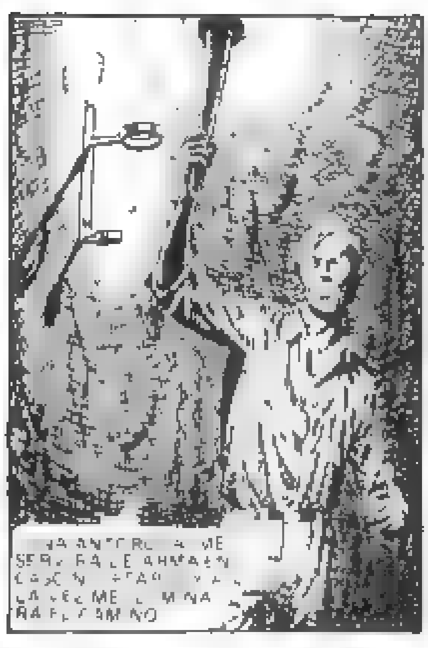


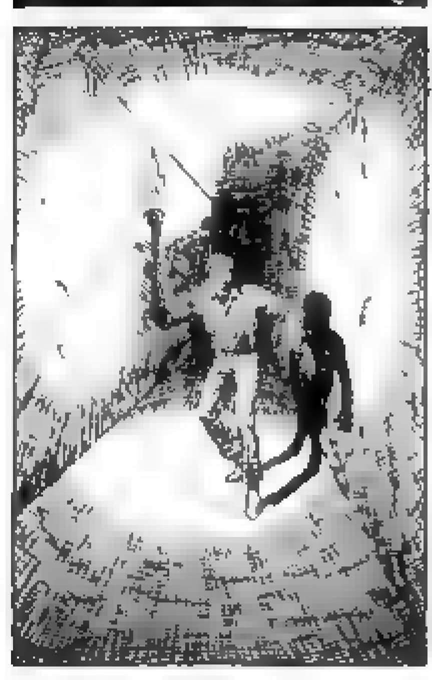


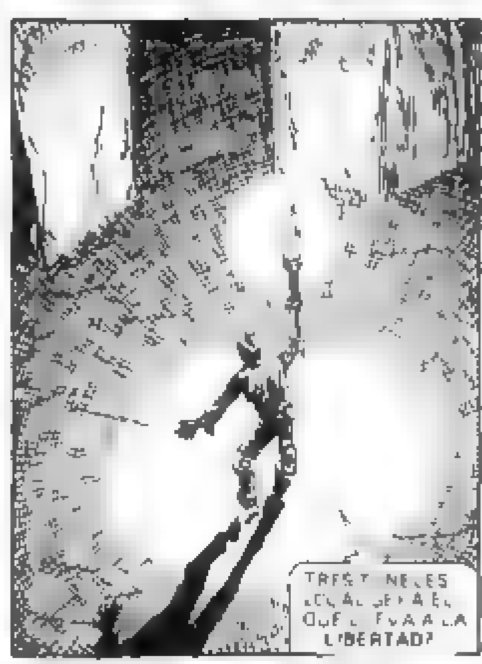



BLAM!!

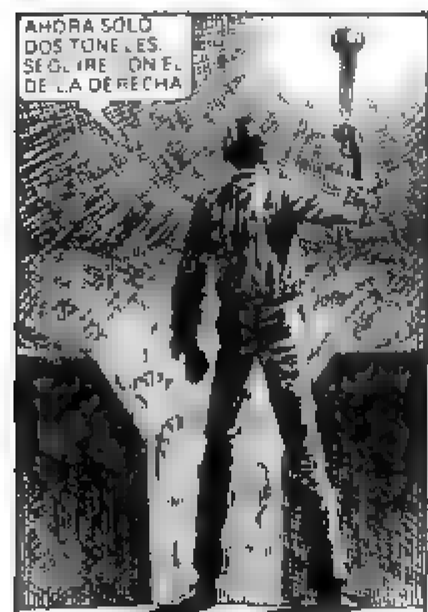

¡UNA LUZ! EL MONSTRUO NO ESTARÁ TAN CERCA DE LA PUERTA. ME ACERCARÉ A VER.

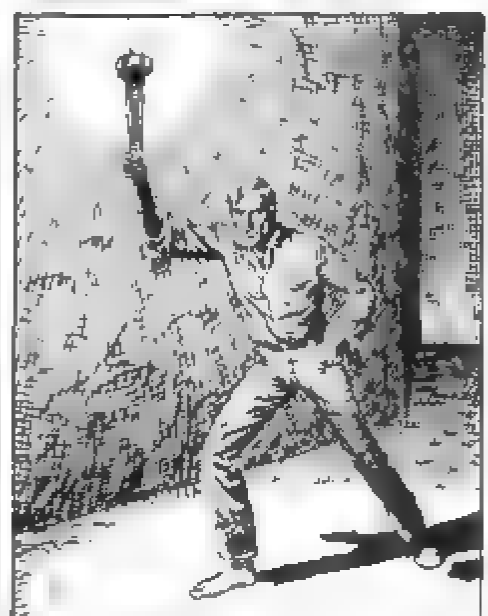


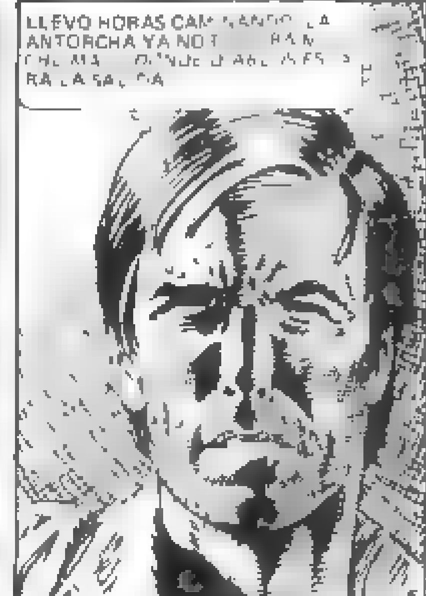



LIBERTAD?

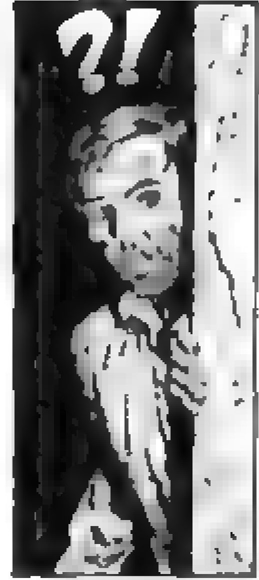

RE POR ESTE
PASAR


AHORA SOLO DOS TONELES. SEGUIRE ON EL DE LA DERECHA




LLEVO HORAS CAM
ANTORCHA YA NO





?!



¡BIEN VENIDO!





QUE NO HAS COM
PRENDIDO...



...YO SOY EL MONSTRUO!
FIN

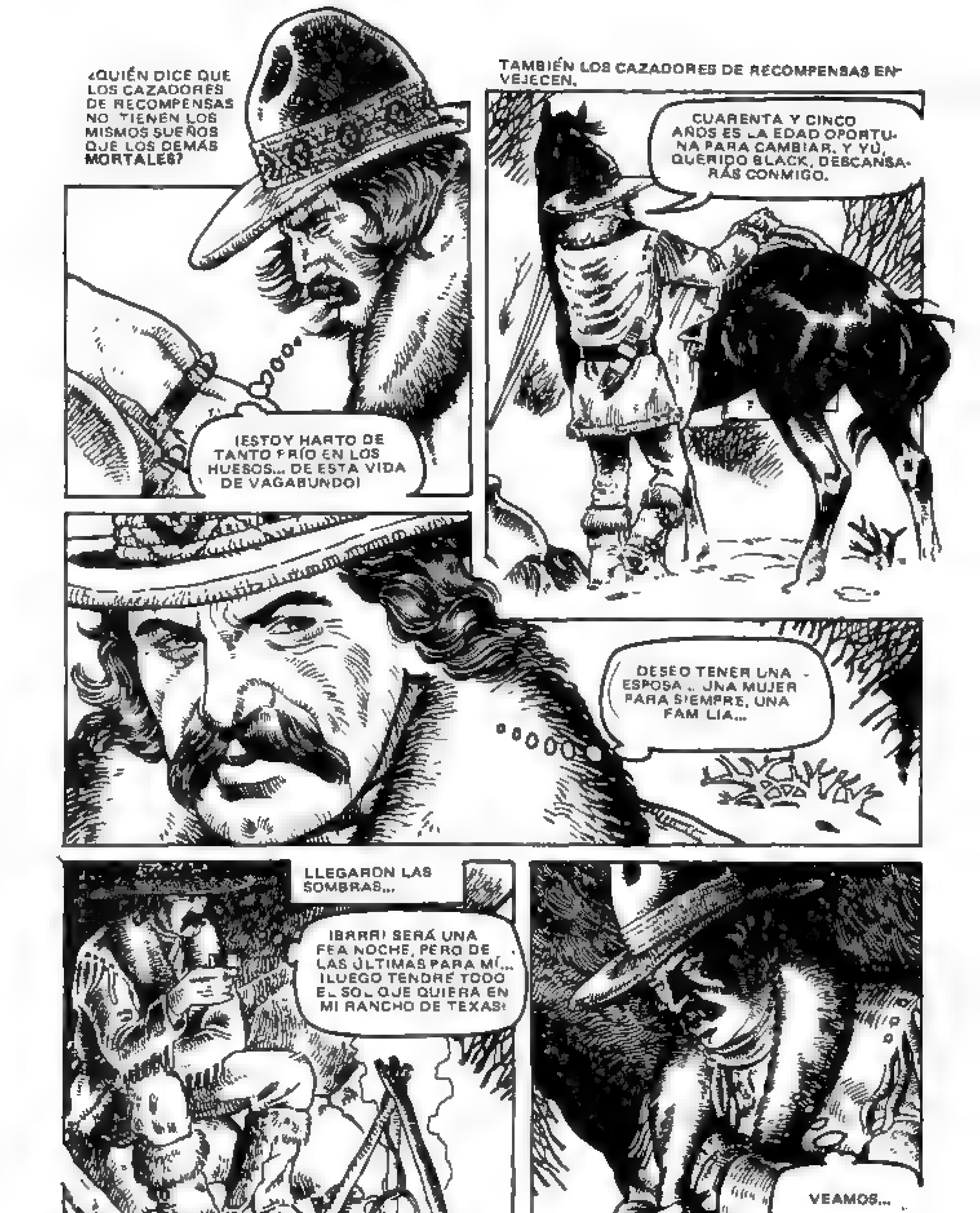
UN HOMBRE A CABALLO AVANZABA POR LAS NEVADAS MONTAÑAS DE WYOMING. **ES UN PROFESIONAL.**

ES MEJOR QUE ME DETENGA DENTRO DE POCO. OBSCURECERA. ADEMAS LOS DOS ESTAMOS AGOTADOS.

TAMBIEN LOS CAZADORES DE RECOMPENSAS SUEÑAN







¿QUIÉN DICE QUE LOS CAZADORES DE RECOMPENSAS NO TIENEN LOS MISMOS SUEÑOS QUE LOS DEMÁS MORTALES?
¡ESTOY HARTO DE TANTO FRÍO EN LOS HUESOS... DE ESTA VIDA DE VAGABUNDO!
TAMBIÉN LOS CAZADORES DE RECOMPENSAS ENVEJECEN.
CUARENTA Y CINCO AÑOS ES LA EDAD OPORTUNA PARA CAMBIAR. Y TÚ, QUERIDO BLACK, DESCANSARÁS CONMIGO.
DESEO TENER UNA ESPOSA... UNA MUJER PARA SIEMPRE, UNA FAMILIA...
LLEGARON LAS SOMBRAS...
¡BRRR! SERÁ UNA FEA NOCHE, PERO DE LAS ÚLTIMAS PARA MÍ... ¡LUEGO TENDRÉ TODO EL SOL QUE QUIERA EN MI RANCHO DE TEXAS!
VEAMOS...


ASÍ PUES, TÚ ERES PAUL CROSS, EL DURO...


LA ÚLTIMA PRESA PARA SAM FORREST.
VIVO O MUERTO
5.000 DOLARES
SÍ, VIVO O MUERTO... ¡PERO YO SÉ COMO ACABARÁ!
CROSS


UNA AMARGA SONRISA APARECIÓ EN EL ROSTRO DE SAM.
LLEVARÉ OTRO CADÁVER, EL ÚLTIMO, AL SHERIFF DE TURNO


EL SHERIFF DOUGLAS, DE BUFFALO...


TE ADVIERTO, FORREST, QUE ESE CROSS ES REALMENTE MUY PELIGROSO. ENTRE OTROS DELITOS Y HOMICIDIOS HA DEJADO YA SECOS A TRES DE TUS COLEGAS.


¿QUÉ EDAD TIENE ESE CAMPEÓN?



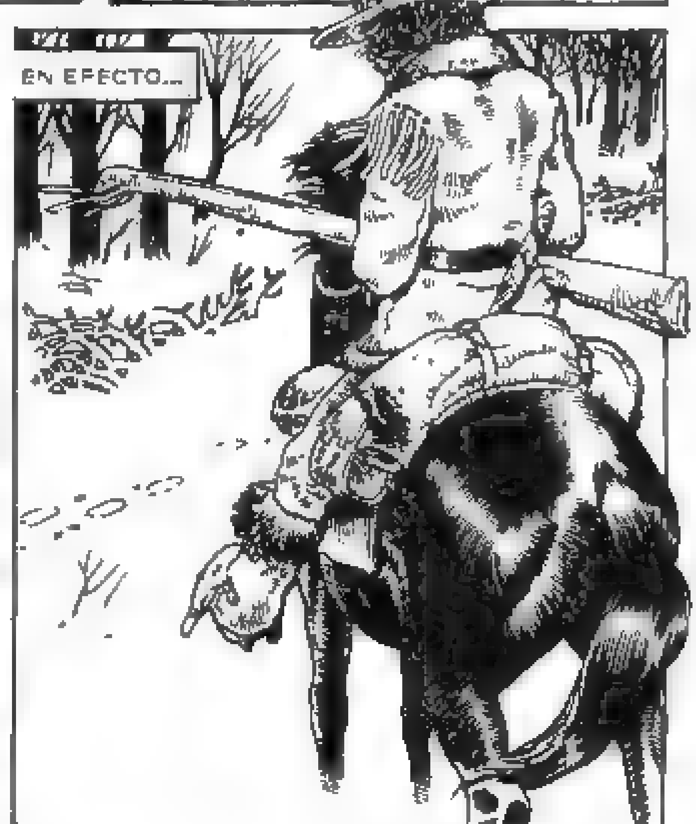
PUES... UNOS VEINTIDÓS AÑOS, PERO EN CUANTO A ROBOS Y FUGAS, ES YA UN VETERANO.
TIENE UNA HABILIDAD EXTRAORDINARIA CON EL REVOLVER Y TAMBIÉN CABALGANDO ES CASI INSUPERABLE. ¡EN RESUMEN QUE HOY ES EL MAS TEMIDO DE LA REGIÓN!
EL MAS TEMIDO PISTOLERO DE LA REGIÓN. ¡UN AUTÉNTICO DEMONIO!
PERO YO NO PUEDO TENER MIEDO A UN JOVENZUELO. SOY EL MEJOR CAZADOR DE FORAJIDOS DE TODO EL ESTADO...
Y ADEMAS SERÁ MI ULTIMO TRABAJO
LA CAZA DURABA YA DOS SEMANAS...
PRESIENTO QUE ESTOY SOBRE LA PISTA. CASI HUELO EL HEDOR DE CANALLA.


SEGURAMENTE EL CAMPEON QUIERE PASAR LA FRONTERA DE MONTANA... PERO TAMBIEN ES SEGURO QUE NO LO CONSEGUIRA.


CUALQUIER DIA PUEDO DAR CON EL, PERO DEBO SER PRUDENTE... EL MALDITO CONOCE ESTA ZONA A LA PERFECCION, LO MISMO QUE YO...


TENDRE QUE OBRAR CON ASTUCIA, NO QUIERO RIESGOS...


PRONTO NOS VEREMOS, CROSS.


EN EFECTO...



HUELLAS FRESCAS. CROSS NO ESTABA LEJOS.









NO PODIA ARRIESGARME A UN DUELO. AQUELLA VOZ, LA ULTIMA, QUERIA ACTUAR SOBRE SEGURO



Y LUEGO...

LLEGO EL AMANECER



SE PREPARO PARA LA ULTIMA EMBOSCADA Y AVANZO HUNDIENDO SUS BOTAS EN LA NIEVE...

DUERME TO-DAVÍA, PERFEC-TO... PASARÁ A OTRO SUEÑO SIN DARSE CUENTA.

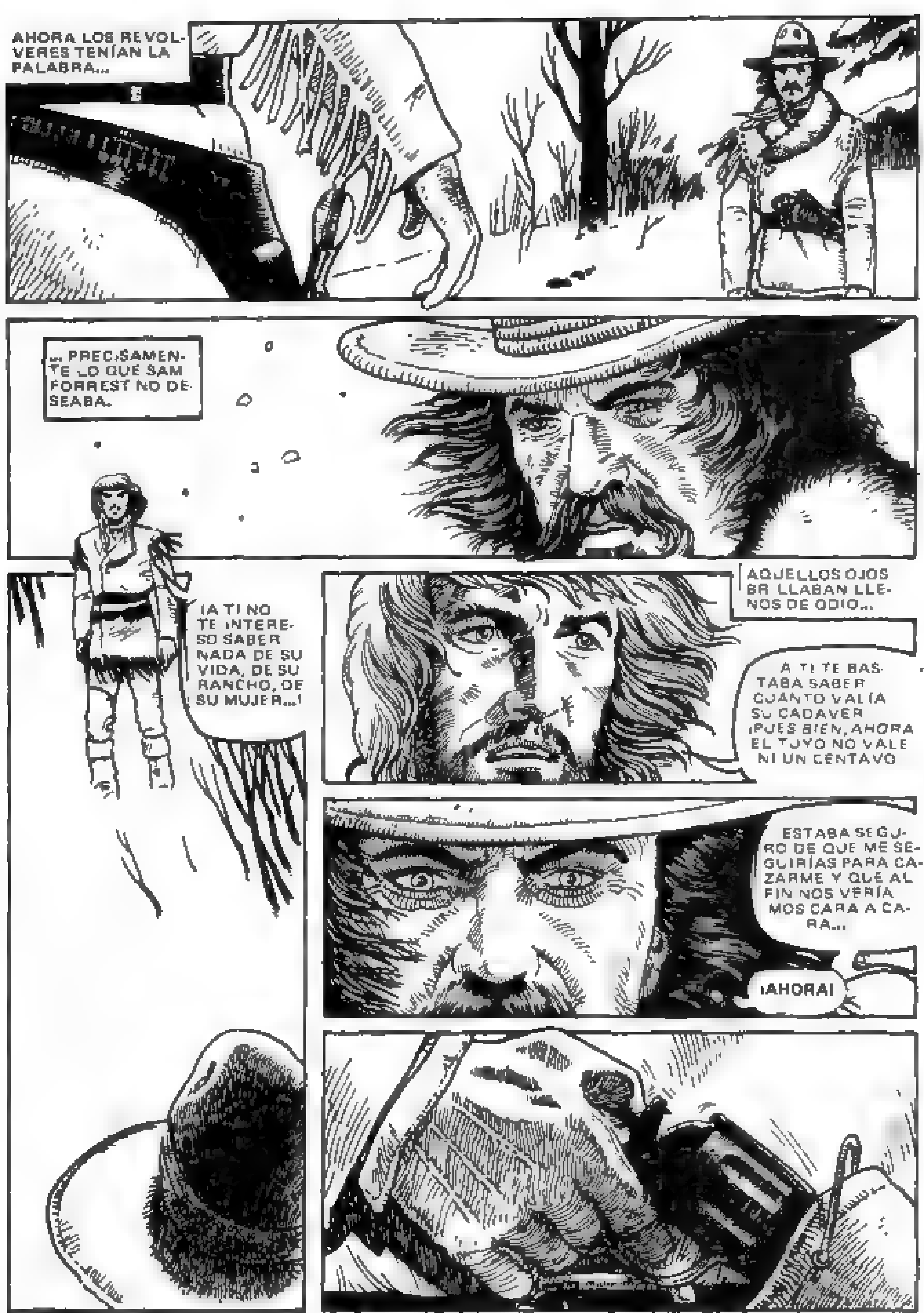
EL SILENCIO DE LAS MONTAÑAS ERA EL UNICO TES-TIGO...

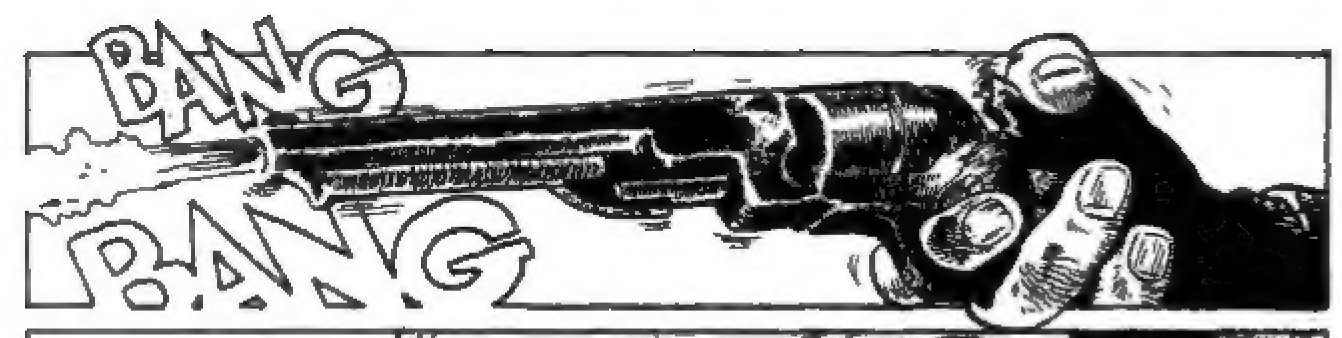
HAS LLEGADO AL FI-NAL DE TU VIAJE, PAUL CROSS.




ALGUNOS INS-TANTES TODA-VÍA...
¡FORREST... MALDITO BASTARDO
COMO UN REFLEJO EL DEDO SE CONTRAJO SOBRE EL GATILLO
¿QUIEN DIABLOS?
UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO...
¡UNA TRAMPA!
¡MALDICION!
LA VOZ RESONÓ EN EL VALLE
ESTOY AQUÍ, FORREST! HAS CAIDO EN EL MAS VIEJO DE LOS TRUCOS! ¡AHORA TIRA EL FUSIL Y DA LA VUELTA!


¡ME VERÁS LLEGAR Y TENDRÁS QUE BATIRTE CONMIGO DE IGUAL A IGUAL! ¡Y NO TE SERÁ TAN FÁCIL COMO CON MI PADRE!
¿TU PADRE?
¡COMPRENDO QUE TIENE QUE SER DIFÍCIL PARA TI, ASQUEROSO CAZADOR DE RECOMPENSAS, ACORDARTE DE TODOS LOS QUE HAS MATADO... PERO TAL VEZ AHORA EL MIEDO TE AYUDE UN POCO!
LA MEMORIA DE SAM HURGÓ FRENÉTICAMENTE EN SUS RECUERDOS...
CROSS... ¿ALAN CROSS?
¡EL MISMO! ¡MUERTO COMO UN PERRO POR UN PROFESIONAL COMO TÚ... ÉL, QUE APENAS SABÍA MANEJAR EL REVÓLVER!
Y TAMBIÉN RECORDARÁS QUE ERA INOCENTE... PORQUE EL CULPABLE CONFESÓ ALGUNOS MESES DESPUÉS DE TU "EJECUCIÓN"... PERO A TI YA NO TE IMPORTABA.


AHORA LOS REVOLVERES TENÍAN LA PALABRA...
... PRECISAMENTE LO QUE SAM FORREST NO DESEABA.
¡A TI NO TE INTERESÓ SABER NADA DE SU VIDA, DE SU RANCHO, DE SU MUJER...!
AQUELLOS OJOS BRILLABAN LLENOS DE ODIO...
A TI TE BASTABA SABER CUANTO VALÍA SU CADAVER ¡PUES BIEN, AHORA EL TUYO NO VALE NI UN CENTAVO
ESTABA SEGURO DE QUE ME SEGUIRÍAS PARA CAZARME Y QUE AL FIN NOS VERÍAMOS CARA A CARA...
¡AHORA!



UNA PUNZADA EN EL PECHO, JUSTO MIENTRAS RESONABAN DOS DISPAROS CASI AL UNISONO...

AHHH!

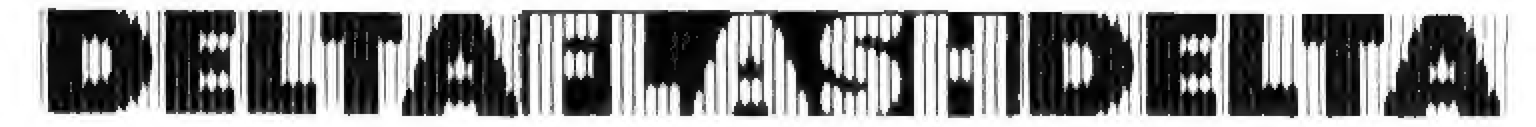
CROSS HABIA SIDO MAS RÁPIDO. EL REVOLVER DE SAMFORREST, AQUELLA VEZ, HABÍA DISPARADO AL AIRE...













VOSS

¡Qué alucine!

Voss, humanoide asociado, da rienda suelta a tus instintos sado-motoristas; violencia de 96 octanos, salpica estas 48 págs. del 2º álbum de la colección negra de **Metal Hurlant**.

Voss ubica la historia en un mundo futurista (seguro no muy lejano) donde los "coches" son medio no solo motriz, sino además objeto de total fetichismo; modelos de total alucine inundan la obra untada en su totalidad por una acción absorbente. Lástima que a menudo la visión global de una página resulte confusa (demasiado negro tal vez). El guión, "ge*nialmente" absurdo, infantil* y típico, cobra valor en su propia realidad llena de tópicos. A destacar la protagonista —científica, por supuesto—, tonta y lela hasta límites carcajeantes.

El precio, una bofetada al aficionado si *consideramos que aquí* **Voss** pierde su gran aliado, el color, serán 300 calas de nada.

FRANK - NORMA - HAZARD.-

Con la curiosidad lógica de quien tiene en sus manos la obra de una de esas figuras que se tratan de clásicos, y está claro que en este caso las impregnaciones nostálgicas tienen poco que ver en este término de clásico, se nos ocurre hacer la reseña de una de las últimas publicaciones de Norma Editorial: El libro de 64 páginas sobre el personaje Johnny Hazard de autor Frank Robbins, titulado "Guerra en Oriente", 1a parte.

Este álbum, que casi nos cuesta 10 pesetas por página, contiene las tiras publicadas en los Estados Unidos del piloto americano Johnny Hazard, (en España llamado Juan el Intrépido por mucho tiempo) desde el día 5 del 6 de 1944, precisamente el año de la creación del héroe, hasta el 31 de Mayo de 1945, de manera que nos enfrentamos con un auténtico "veterano de guerra", con casi cuarenta años a sus espaldas.

Su autor, Frank Robbins, dedicó muchos años de su vida a sacar a su criatura de las peligrosas situaciones en las que lo entrometía pero, eso sí, dejando siempre muy claro el anti-comunismo acérrimo del super muchachote americano, porque para eso el encargo durante la postguerra obedecía a criterios asignados y no a otros.

Afortunadamente para nosotros, Frank Robbins era ya un pequeño genio del pincel cuando se decidió a dar vida a la estrella de su obra (más tarde dibujaría otros personajes como Batman, The Flash y la Sombra), y hasta su entonces brillante carrera publicitaria se vio *confirmada con la factura a la vez* sobria y espectacular de Johnny Hazard. Su increíble dominio de la descripción gráfica, la fuerza de *sus imágenes* a base de mancha negra, con un ligero apoyo de una línea resuelta, le hicieron forjador de escuela. De hecho son muchos los actuales dibujantes consagrados que deben una cuenta demasiado alta a la obra de gente como Frank Robbins o Milton Caniff, y no me refiero a la de *alguna* minuta pendiente...

DE FERIAS, ROCK, Y OTRAS COSAS

Las Ferias de comic, gozo del aficionado, van cobrando popularidad y proliferan. A las ya tradicionales de Lucca y Anguleme, se suman ahora Nápoles, Muestras del Comic en Nueva York, París —a lo grande— y en su 3a edición el **Salón del Comic y de la Ilustración de Barcelona**, que tiene ya un importante renombre entre las grandes, y que ha alentado a otras manifestaciones como son las de Zaragoza y Valladolid. *¡Ah! Por* cierto... Nos cuentan que Valladolid tiene la suerte de ver pasear por ella a **Jeff Jones** (!!), el maestro sensual americano visita a menudo la ciudad ante el asombro de los aficionados (*¿Por qué la visita? ... ¡Un misterio!...*)

Y si Jones sorprende a los vallisoletanos, **Ramoncín, "Rey del pollo frito"**, no sorprende menos cuando completa su imagen intelecto-rockero—callejero con su colaboración en Rambla. Coleccionista de comics, el chaval asegura tener 4.000, se suma a la gran lista de gente famosa que orgullosa manifiesta su pasión comiquera sin *miedos ni cortes que no hace mu*cho ahogaban siempre al aficionado. Así, en Metal Hurlant, otros muchos rockeros aseguran ser aficionados al medio, desde Zappa a Mc Cartney, sin olvidar a García-Berlanga (cantante y compositor de Kaka de Luxe y Alaska y los Pegamoides).

FLASHDENAFLASH

El comic cobra valor intelectual y es *reconocido como tal a la vez* que en éste sufre una degradación en algunas de sus manifestaciones. Así lo aseguraban **Jesús Blasco** y otros estudiosos del tema en "El País", ante el gran número de revistas que inundan el mercado, sin dar un trato mínimamente artístico al comic.

Y de nuevas revistas van estas líneas, porque si ZHAR y TUBO-ESCAPE aparecieron hace poco, mientras otras están aún calientes (METROPOL), otras nos esperan a la vuelta de la esquina (MOCAMBO, TOTEM AVENTURA).

De la calidad de éstas depende su futuro y la continuidad del auge del *buen comic español.*

HEROES DE LA AVENTURA

Sin duda alguna **Salvador Vázquez de Parga** es uno de los estudiosos del comic y de la mitología *popular más relevantes del país.*

Héroes de la Aventura, su último libro, resulta un apasionante recorrido por los héroes que motivaron a multitudes y las causas que motivaron a los héroes. El mar, la selva, los mundos perdidos, son algunos de los *marcos* donde los héroes más se movieron.



De Poe a Conrad, de Verne a *Wells*, o de *Salgari a Stevenson*, cada autor con sus héroes, van llenando su hueco, como si de un puzzle se tratase, para completar esta visión general de un mundo aventurero, hoy ya practicamente inexistente, donde la única aventura se "limita" a sobrevivir *día a día* de nuestra suicida estupidez (tarea audaz más aburrida).

Héroes y heroínas para horas en una obra de extremo interés guiados de la mano sabia de Salvador Vázquez de Parga.

•

CHACAL

Cuando del comic esperes evasión, acción, poca ropa y que te anime, deja que **Chacal** calga en *tus manos*. ¡184 págs. que descargarán tu tensión! ¡184 págs. que secuencia a secuencia te harán olvidar el mundo que te rodea! **Chacal**, el detective más duro de los duros, no perdona. ¡Compruébalo!

EL PAPEL DE LOS COMICS. M.Hispano

Cuando lo ilógico pasa inadvertido, *o se enciende la luz roja* de alarma o nos hundimos en el síndrome de la ceguera. No quisiera verme ciego y de *ahí* en que este breve comentario me refiera a la política papelera de la mayor parte de nuestros editores.

Me pregunto: ¿Somos un país pobre o un país rico? ¿Nos permite nuestra renta per cápita codearnos con los países *ricos*? Y mi respuesta, si no quiero caer en un chauvinismo irracional es reconocer que somos un país relativamente rico, si nos comparamos con el **Tercer Mundo** y marcadamente pobres si lo hacemos con los del **I Mundo**, o norteños.

Me sigo preguntando: ¿Queremos multiplicar nuestras ediciones y la extensión de las mismas, o queremos servir a un público minoritario? Y la respuesta es que una política editorial tiende siempre a multiplicar sus ediciones y a hacerlas lo más extensas posible.

En *España*, pese a la abundancia de títulos o cabeceras, no se ha alcanzado aún los grandes tirajes logrados en otros países, y de ahí, que nuestros mejores artistas o tengan que trabajar para aquéllos, o resignarse a *precios* tercermundistas si es que quieren verse publicados en su pobre país.

Creo por eso que la primera *necesidad que tiene el editor de* comics es romper el techo actual de sus tirajes para conseguir no sólo ampliar el número de sus lectores sino también para que sus artistas puedan vivir con la dignidad de sus vecinos trabajando para **nuestras** revistas.

Sin embargo, siendo un país relativamente rico o marcadamente pobre, nuestros editores emplean a diestro y siniestro papeles de alta calidad, papeles que encarecen la revista innecesariamente, porque de verdad si queremos interesar a nuestro público por el comic, lo primero que tiene que hacer el comic es dar un **buen contenido**, gráfico y literario.

Porque resulta, para colmo de los colmos, que desde nuestra baja renta per cápita empleamos normalmente para la edición de comics papeles de más alta calidad de los que normalmente se usan en los países ricos de verdad.

Y saliendo al paso de algunas respuestas, *me adelantaré* diciendo que no trato de defender la masificación ni la unificación de los comics, pretendo que, sin abandonar las ediciones especiales en las que se pueda resaltar la plenitud de la obra de los artistas, se abra o amplíe el mercado adaptándose el editor al ambiente real que lo rodea.


ZAGOR
Nº 11 100 ptas.
LA REBELION DE LOS
MISTER NO
Nº 11 100 ptas.
AVENTURA en ECUADOR
NUEVO FORMATO
*
100 PTAS. EJEMPLAR
KEN
TIERRA de HOMBRES
ENIGMAS DE
INVESTIGADOR DE LO IMPOSIBLE
EL CRANEO DEL DESTINO
Nº 11 100 ptas.